

ИРК Сентябрь 2015

Модный номер, Карл!



СОБАКА

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ В ИРКУТСКЕ

378

**СУПЕРХИТОВ
НОВОГО
СЕЗОНА**

- блузы с бантом
- парки
- смокинги
- бохо-платья
- рюкзаки
- косухи
- бриллианты

Made in Russia

Знай наших

КТО ЕСТЬ КТО В РУССКОЙ МОДЕ

Первая тотальная
энциклопедия
всех лучших
дизайнеров
страны от А до Я

Герои труда

УЛЬЯНА СЕРГЕЕНКО

и Фрол Буримский

ГОРДО НЕСУТ

ЗНАМЯ

РУССКОГО

КУТЮРА

Дикий
Эксклюзив!

Фотосессия
послов
отечественного
стиля
в ленинградской
коммуналке

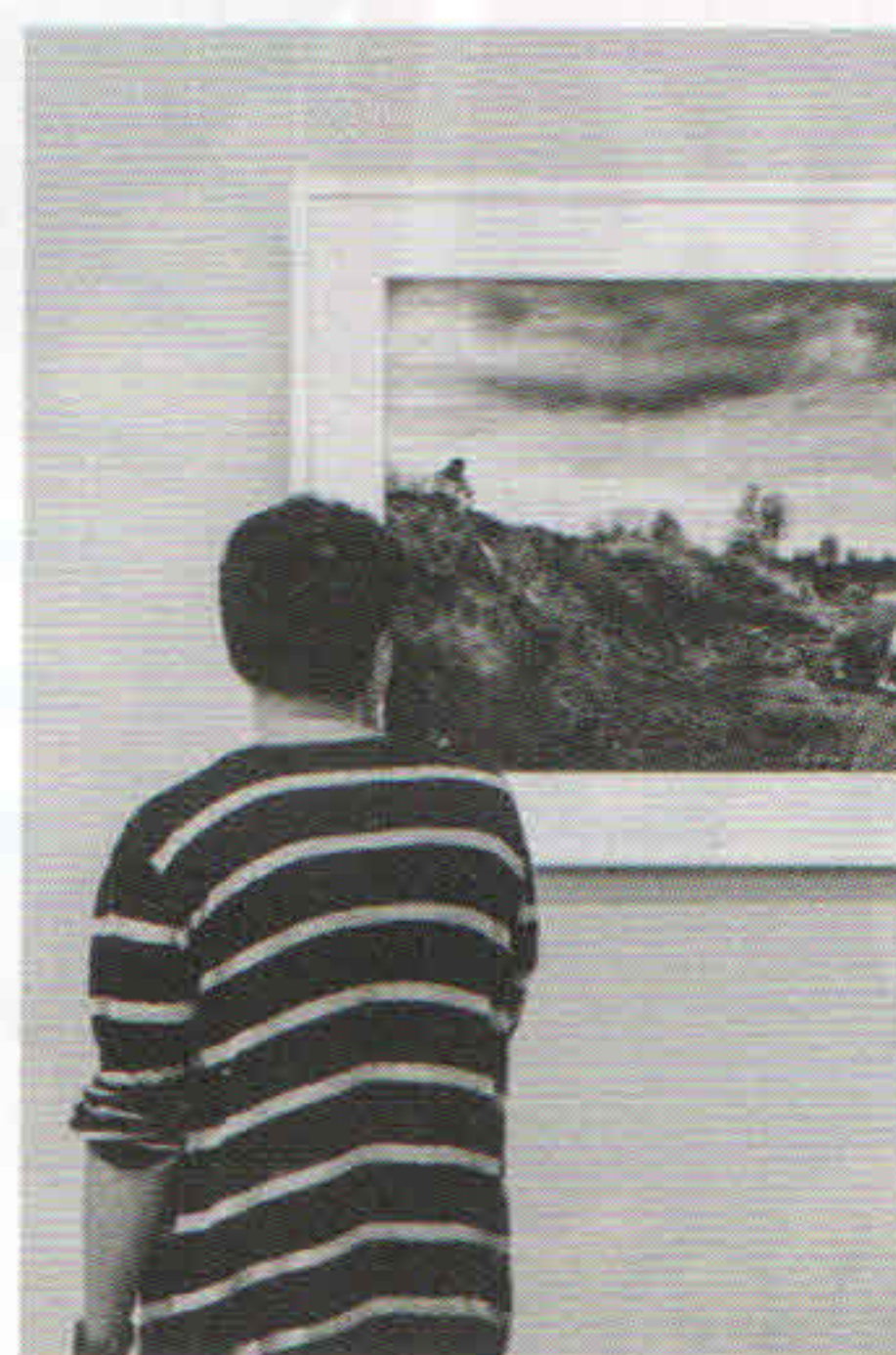
ДЖОН ПЕППЕР

ФОТОХУДОЖНИК, РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ ПОСТАВИЛ СПЕКТАКЛИ НА ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕНАХ НЬЮ-ЙОРКА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ОТКРЫЛ ВЫСТАВКИ АНАЛОГОВОЙ ФОТОГРАФИИ В ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ И РОССИИ, **ПРИЕХАЛ С ФОТОПРОЕКТОМ «ИСПАРЕНИЕ» В ИРКУТСК И ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО МЕЧТАЕТ ПОСТАВИТЬ ЗДЕСЬ ПЬЕСУ.**



→ **ПРОЕКТ «ИСПАРЕНИЕ» — О ТОМ, НАСКОЛЬКО МАЛ ЧЕЛОВЕК ПО СРАВНЕНИЮ С ПРИРОДОЙ.** Я понял это, когда начал путешествовать и почувствовал, что нас делает этот мир. В моих фотографиях человеческая фигура невелика, но именно она является центральным объектом пейзажей. Эти снимки я сделал в Неаполе и Салониках, Женеве и Чикаго, Нью-Йорке и Петербурге. Вода — основополагающий элемент жизни, часть мирового цикла. Мы все вышли из воды — из околородных вод матери, в христианском мире благословляют водой. Вода символизирует вечность и силу, способствует физическому развитию и духовному очищению людей. Я считаю, что человек может почувствовать себя более свободным только перед лицом бескрайней водной глади.

→ **КОГДА Я БЫЛ ПОДРОСТКОМ, Я ИМЕЛ ЧЕСТЬ УЧИТЬСЯ У ТАКИХ ИЗВЕСТНЫХ ФОТОГРАФОВ, КАК АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОН, СЭМ ШОУ, ДЖОА РОСС И ДЭВИД СЕЙМУР.** В возрасте четырнадцати лет я стал ассистентом итальянского фотографа Уго Муласа, мировой легенды стрит-фотографии. И хотя они были фотожурналистами, они тоже в своих работах пытались отразить жизнь человека в общей картине мира. Они традиционно работали в черно-белом цвете, это стало частью моей концепции. Я снимаю исключительно на черно-белую пленку, потому что только так зритель может сам добавить цвета и раскрасить фотографию



в своем воображении.

→ **МОЙ НОВЫЙ ПРОЕКТ БУДЕТ ПОСВЯЩЕН ПУСТЫНЕ.** В ближайшее время я отправлюсь на встречу с пустыней Чара в Забайкальский край. Так же, как и вода в проекте «Испарение», пустыня станет только фоном. Я хочу понять, можем ли мы ощутить присутствие человека в пустыне, или она полностью поглощает его. Я иду по миру как человек-невидимка, брожу по улицам города, чтобы найти момент и украсть часть личного пространства человека, а после подарить ее зрителям. Я делаю снимки до того момента, пока человек не увидит камеру. Я освобождаю свой ум, когда снимаю — моя душа хочет высказаться.

→ **ГЛАВНОЕ, ЧТО ВЫ ОСТАВИТЕ ПОСЛЕ СЕБЯ — ЭТО ВАШИ ДЕТИ.** Ваши работы могут продаваться за миллионы, вы можете иметь мировую известность, но если вы хорошо воспитали своих детей, вы сделали самое важное в жизни. Мои сыновья, Шепард и Джеймесон — великолепные музыканты, выступают в жанрах хип-хоп и блюз, много гастролируют по миру. Шепард тоже фотографирует, у него состоялась выставка, посвященная людям. Мои родные — очень одаренные люди: мой отец стал мировым писателем, моя сестра, известный поэт, получила Пулитцеровскую премию, мать моих сыновей создает коммерческие и документальные фильмы.

→ **Я ЛЮБЛЮ РОССИЮ И РУССКИХ, КОГДА Я ВПЕРВЫЕ СОШЕЛ С ТРАПА САМОЛЕТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, Я ПОЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ ДОМА.** Некоторое время я жил и работал там. Выставка «Испарение» организована при поддержке Министерства культуры РФ, это знак долгой дружбы между Россией и Италией. Сегодня я рад, что увидел настоящую Сибирь. Как и у большинства людей в мире, при упоминании Сибири у меня сразу возникают две ассоциации — холод и ГУЛАГ. Но теперь, если меня спросят, что такое Иркутск, я скажу, что это Сибирский Париж.

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

→ **Лучшее место в мире** — дом, где я могу остановиться отдохнуть и зарядить свои внутренние батарейки. Я много путешествую по работе, а так как я лев по знаку зодиака, должен всегда возвращаться в свою пещеру.

→ **Я люблю, когда меня спрашивают о моих сыновьях.** Они гениальные музыканты и мне приятно говорить о них.

→ **Я чувствую себя свободным, когда я работаю,** потому что художник живет тогда, когда раскрывает свою

уникальность в процессе творчества. В своих фотографиях я отдаю вам часть своей души.

→ **В Иркутске я бы хотел посетить Дом Волконских.** Декабристы — это потерянная возможность демократии в России, мне интересно изучать русскую историю.

→ **Я ценю в работе тот момент,** когда наблюдаю за посетителями на моих выставках. По языку их тела я могу понять, преуспел ли я в своей работе, говорит ли моя душа с ними.